

ТЕМ, КТО СТРОИТ, ТЕМ, КТО СТРОИТСЯ, ТЕМ, КТО СОЗДАЕТ УЮТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО
NORMA
Вы знаете
нас давно

Стройка

Еженедельная газета - приложение к справочнику «Строитель»

№4 (330)

февраль 2002 г.

ТЕПЛЫЕ ПОЛЫ
CEILNIT
(Испания)
ТЕРМОРЕГУЛЯТОРЫ EBERLE
Оптовая продажа:
Расширяем дилерскую сеть
WWW.CEILNIT.RU

◦ ПОДВЕСНЫЕ ПОТОЛКИ (РЕЧНЫЕ, ЗЕРКАЛЬНЫЕ) ◦ СВЕТИЛЬНИКИ (ДЛЯ ПОДВЕСНЫХ ПОТОЛКОВ) ◦ ЛАМИНАТ ◦ НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ "СУМРА-NOVA"
"САНДА" ТОЛЬКО ЯСНЫЙ СВЕТ! г. Москва, выставка "СтройДвор", тел.: (доб. 462, 573), выставка "Экспострой", тел.:



А. ФОМИН, ведущий специалист ООО «ИнтерМикс К»

ЛАНДШАФТНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ САДОВ, ПАРКОВ И ЧАСТНЫХ ВЛАДЕНИЙ

ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ
ЭТОГО МАТЕРИАЛА
ССЫЛКА НА ИСТОЧНИК
ОБЯЗАТЕЛЬНА

(По материалам семинара НТС «Стройинформ» «Городские сады. Проблемы реконструкции и стилизации. Новые ландшафтные технологии»)

Общее освещение необходимо во всех зонах организованного перемещения людей и автомобилей. Однако этот прием практически не обеспечивает декоративного эффекта, создавая своего рода «световой туннель» вокруг освещенной зоны и оставляя окружающее пространство в темноте. Рассмотрим некоторые приемы освещения, обеспечивающего в большей степени декоративный, чем функциональный эффект.

Маркировочное освещение

Для того чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек, используется так называемое маркировочное освещение. Светильники размещаются вдоль тех линий и форм, которые должны быть выделены. Наиболее типичный пример реализации такого освещения основан на использовании светильников типа «боллард», или «световой столбик». Эти светильники обычно размещают по бокам парковых аллей, вдоль рельефных дорожек или в центре цветочных клумб. Они практически не обеспечивают освещения как такового, но выполняют функции «светового маркера».

Иногда дизайнер, занимающийся наружным освещением, сталкивается с необходимостью создать в экстерьере видимые световые линии прямо на поверхности земли. Одним из вариантов решения является применение рядов ударопрочных светильников, встроенных в землю.

Непрерывные световые линии могут быть образованы прозрачными влагостойкими световыми кабелями с малогабаритными лампами накаливания («дюралайт» и т.п.) внутри. Однако с точки зрения надежности, экономичности и гибкости более интересным является использование световодов со светящимися боковыми поверхностями. При этом достигаются большая яркость световой линии, полная защита от механических воздействий (например, от случайного наезда автомобиля) и важная для дизайнеров возможность динамического изменения цвета и яркости световой линии.

Освещение растительности

Важный декоративный эффект в экстерьере достигается при целенаправленном подсвете растений и деревьев. Для этих целей могут быть использованы подсвет с земли (при помощи встроенных в землю или находящихся на земле прожекторов), освещение прожекторами заливающего света или переносными садовыми светильниками, укрепленными в земле. Освещение деревьев снизу придает их кронам причудливый вид, особого эффекта можно добиться за счет применения ламп разного цвета.

Освещение неживой природы и малых архитектурных форм

Помимо растительности, в качестве объекта ландшафтного освещения часто оказываются объекты неживой природы (например, живописные камни или неживые деревья) и так называемые малые архитектурные формы, к которым в первую очередь относятся парковые скульптуры и пешеходные мостики. Наилучшим способом выделить эти объекты является освещение встроенными в землю асимметричными прожекторами. В отличие от подсвета листья, для освещения вертикальных поверхностей требуется наличие специального отражателя, направляющего максимум света под углом к оси прожектора. Этот же прием может быть использован для освещения небольших стен и заборов, например ограждений зон парковки.

Освещение фонтанов и бассейнов

Характерными ландшафтными объектами являются фонтаны и бассейны. Вода создает специфические проблемы для осветительной техники, предъявляя повышенные требования к надежности и электробезопасности светильников. Избежать этих проблем можно единственным способом — применением обычного заливающего освещения. Однако этот прием зачастую не позволяет подчеркнуть архитектурные достоинства фонтанов, а при освещении бассейнов создает дискомфорт для пользующихся ими людей. Поэтому наиболее интересным с эстетической точки зрения является освещение этих объектов изнутри, то есть из-под поверхности воды. Абсолютным требованием к подводным светильникам является их питание от напряжения не выше 12 В, чему удовлетворяют герметичные галогенные светильники с зеркальными лампами мощностью 50 Вт. На смену таким лампам приходят световоды с направленным (торцевым) свечением. При этом весь фонтан обслуживается одной-двумя металлогалогенными лампами мощностью 35-150 Вт, находящимися вне его пределов

(таким образом выполняется требование к электробезопасности). Свет доставляется под воду при помощи не проводящих ток световодов, кончики которых представляют собой как бы микропрожекторы. Традиционным решением является размещение кончиков световодов внутри труб, подводящих воду к фонтану. При этом достигается эффект светящейся воды, что при одновременном использовании светодинамики выглядит достаточно оригинально.

Представленный арсенал светодизайнера по экстерьеру достаточно широк. С помощью сочетаний различных приемов и стилей освещения можно создать индивидуальное световое впечатление от любой окружающей нас территории.

Освещение открытых пространств преследует несколько иные цели, чем внутреннее, и выполняется с использованием значительно меньшего количества приемов и типов светильников. Это связано, в первую очередь, с однообразием освещаемых объектов и схожестью функций экстерьера. Основными из этих функций являются обеспечение ориентации людей в пространстве и декоративно-художественное оформление открытых площадей. Кроме этого, наружное освещение территорий часто используется в целях безопасности (охранное освещение) и для обеспечения движения транспорта (освещение подъездных путей, парковок и указание направления движения).

Говоря об освещении пространств, прилегающих к зданиям или содержащих архитектурные ансамбли, нельзя игнорировать вопросы его соответствия стилям освещения интерьеров зданий, их фасадов и прилегающей территории. В первую очередь это касается выбора дизайна светильников, а также приемов



наружного освещения, цвета, интенсивности света каждого источника, распределения акцентов и многого другого. Что касается частных жилых зданий, то здесь экстерьер вообще должен являться продолжением интерьера, и открывающаяся из окон коттеджа или дома вечерняя картина должна органично вписываться в дизайн помещения.

Заливающее освещение

Для равномерного освещения сравнительно больших открытых пространств может быть использован самый простой прием, заключающийся в установке на высоких опорах соответствующим образом нацеленных прожекторов заливающего света. Этот вид освещения является исключительно функциональным, поэтому его рекомендуется использовать на вспомогательных территориях и в охранных целях. Существенным недостатком заливающего света является неизбежное попадание прожекторов в поле зрения человека.

Общее освещение

Самым простым способом создать наружное освещение любой территории является равномерное расположение однотипных светильников. Несмотря на свою простоту, этот способ идеален для функционального освещения всевозможных дорожек, площадок и главных аллей садов и парков. Равномерное освещение яркими светильниками, расположенными на высоких опорах, подчеркивает обширность пространства и хорошо согласуется с равномерным освещением фасада здания.

Для равномерного освещения наиболее приемимы светильники-торшеры, или, по отечественной терминологии, «венчающие светильники». В их дизайне существуют три принципиальные стилизации: «хайтек», «под старину» и функциональное исполнение.

